



**Министерство образования Иркутской области**  
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа №1 г.Черемхово»

Согласовано:  
Заместитель директора по УР  
С.А.Антонова  
«30» августа 2023г.  
*С.А. Антонова* / Антонова С.А./  
Подпись ФИО

Утверждаю  
Директор  
ГБОУ СКШ №1 г. Черемхово  
Д.А. Субботина  
«30» августа 2023г.  
*Д.А. Субботина* Д. А. Субботина  
Подпись ФИО



Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
Класс 9

2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» разработана в соответствии с требованиями пункта 2.9.5 Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 2), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Рабочая программа (Вариант 2) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 9 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю)

Учебный предмет «Музыка и движение» в основной школе строится так, чтобы были достигнуты следующая **цель**:

- создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Задачи:

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### *Слушание.*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### *Пение.*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### *Движение под музыку.*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

#### **Содержание учебного предмета**

Наташка-первоклашка муз. Ю. Чичкова

У похода есть начало муз В. Шаинского

Веселый марш монтажников муз. Р. Щедрина

Ехала деревня муз. А. Князькова

Песня о друге муз. В. Высоцкого

«Песня Красной шапочки» муз. А. Рыбникова  
«Моя Россия» муз. Г. Струве  
«Школьный корабль» муз. Г. Струве  
«Большой хоровод» муз. Б. Савельева  
«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня  
«Картошка» муз. В. Шаинского  
«Дорогою добра» муз. М. Минкова  
Добрый тебе вечер русская народная песня  
Три белых коня муз. Е. Крылатова  
Снежная прогулка муз. Ю. Чичкова  
Прекрасное далеко муз. Е. Крылатова  
Лесной олень муз. Е. Крылатова  
На тройке муз. П. Чайковского  
«Пропала собака» муз. В. Шаинского  
«Пестрый колпачок» муз. Г. Струве  
«Знаете, каким он парнем был?»  
«Милая мама» муз. А. Аверина  
«Я у бабушки живу» сл. И. Шаферана  
С чего начинается Родина? муз. В. Баснера  
Идет солдат по городу муз. В. Шаинского  
Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» муз. Я. Френкеля  
«Ходит месяц над лугами» русская народная песня  
«Песенка о лете» муз. Е. Крылатова  
Песенка о волшебниках муз. Г. Гладкова  
Последняя поэма муз. А. Рыбникова  
Колыбельная Светланы муз. Т. Хренникова  
Наша школьная страна муз. Ю. Чичкова

К личностным результатам освоения учебного предмета «Музыка и движение» обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (Вариант 2) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других взгляда народов;
- 3) развитие адекватных представлений собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации принятыми нормами социального взаимодействия;

- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие ответственности соответствующих возрасту ценностей социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие ценностей и чувств; социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, умения не создавать конфликтов и находить выходы из ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной зрелой образ жизни, наличие мотивации к труду, отзывчивости, понимания и сопереживания работе чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

В результате изучения учебного предмета «Музыка и движение» у обучающихся формируются:

Минимальный уровень:

- умение сосредотачиваться на источнике звука;

- наличие стремления к певческой деятельности;

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений;

- умение использовать простейшие музыкальные инструменты по назначению;



-проявление адекватной реакции по отношению к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Достаточный уровень:

-наличие эмоционального отклика при прослушивании музыкального произведения;

-умение управлять своим певческим аппаратом;

-умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения с помощью учителя;

-владение навыками игры на простейших музыкальных инструментах;

-стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Отметки учащимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью не выставляются. Продвижение определяется результатами их продуктивной деятельности (поделки, рисунки, уровень развития речи) с итоговыми результатами в индивидуальную карту развития: «усвоил(а)», «частично усвоил(а)», «не усвоил(а)».

Календарно-тематическое планирование по четвертям

## Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов			Дата	Планируемые результаты		Используемые на уроке виды учебной деятельности	Индивидуальная работа
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия		Личностные результаты	Предметные результаты		
I четверть										
1	Слушание	«Осень» муз. Парцхаладзе	2	2		- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»; - социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности; - формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей; - формирование уважительного отношения к окружающим; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений; - интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; - освоение приемов игры на музыкальных	-Объяснение учителя -опрос учащихся -Ответы на вопросы		
2		«Бьют барабаны» муз. Л. Шварца	2	2						
3		«Резиновый ежик» муз. С. Никитина	2	2						
4	Движение под музыку	«Ехала деревня» муз. А. Князькова	2		2			-Объяснение учителя -Практическое занятие		
5	Слушание	Песня о друге муз. В. Высоцкого	2	2				-Объяснение учителя -опрос учащихся -Ответы на вопросы		
6	Пение	«Песня Красной шапочки»	2		2			-Объяснение учителя -Практическое		



		муз. А. Рыбникова					формирование личного смысла учения; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;	инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре; - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;	занятие	
7		«Моя Россия» муз. Г. Струве	2	2			- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;	эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;		
8	Слушание	«Школьный корабль» муз. Г. Струве	2	2			- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.	-Объяснение учителя -опрос учащихся -Ответы на вопросы	
			16 часов							

II четверть

1	Игра на музыкальных инструментах	«Улетая на луну» муз. В. Витлина	2		2		- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
2	Пение	Три белых коня муз. Е. Крылатова	2		2		- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;	- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;	- формирование уважительного отношения к окружающим;	
3	Слушание	Снежная прогулка муз. Ю. Чичкова	2	2			- формирование ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;	- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	-Объяснение учителя -опрос учащихся -Ответы на вопросы
4		Прекрасно далеко муз. Е. Крылатова	2		2		- формирование уважительного отношения к окружающим;	- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	
5	Пение	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	2		2		- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;	- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	-Объяснение учителя -Практическое занятие
6		«Картошка» муз. В. Шаинского	2		2		- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;	- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	- развитие эстетических	
7	Слушание	«Дорогою добра» муз. М. Минкова	2		2		- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;	- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;	- развитие эстетических	-Объяснение учителя -опрос учащихся -Ответы на вопросы

							<p>чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;</p> <p>- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>деятельности;</p> <p>стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;</p> <p>умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</p>		
			14 часов							

### III четверть

1	Пение	Прекрасно далеко муз. Е. Крылатова	1		1		<p>- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;</p> <p>- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;</p> <p>- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;</p>	<p>- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных</p>	<p>-Объяснение учителя</p> <p>-Практическое занятие</p>	
2	Слушание	Лесной олень муз. Е. Крылатова	2	2					<p>-Объяснение учителя</p> <p>-опрос учащихся</p> <p>-Ответы на вопросы</p>	
3	Движение под музыку	На тройке муз. П. Чайковского	2		2				<p>-Объяснение учителя</p> <p>-Практическое занятие</p>	

4	Пение	С чего начинается Родина? муз. В. Баснера	2		2		- формирование уважительного отношения к окружающим; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	и инструментальных выступлений; - интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;		
5		Идет солдат по городу муз. В. Шаинского	2		2		- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;	- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;	-Объяснение учителя -опрос учащихся -Ответы на вопросы	
6	Слушание	Песенка о волшебниках муз. Г. Гладкова	2	2			- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;	- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;		
7	Пение	«И вновь продолжается бой» муз. А. Пахмутовой	2		2		- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;	- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре; - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
8	Слушание	«Есть у Тома дружный хор» эстонская народная песня	2	2			- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;	от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;	-Объяснение учителя -опрос учащихся -Ответы на вопросы	
9		«Зимний праздник» муз. М. Раухвергера	2	2			- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций	умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.		

10		«Елка» муз. М. Раухверге ра	2	2			ситуаций; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.		
11	Движение под музыку	«Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова- Компаней ца	2		2				-Объяснение учителя -Практическое занятие
			22 часов						

IV четверть

1	Слушание	«Рапсодия в голубом» муз. Гершвина	1	1			- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»; - социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах,	-Объяснение учителя -опрос учащихся -Ответы на вопросы
2		«Птичий дом» муз. Д. Кабалевского	2	2			- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;	эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	
3		«Посвящение» муз. Ю. Чичкова	2	2			- формирование уважительного отношения к окружающим;	- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на	
4		Пение	День Победы» муз. Д.	2		2		- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;	

		Тухманов а										
5	Движение под музыку	«Во саду ли, в огороде» русская народная песня	2		2				<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</li> <li>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;</li> <li>- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul>	музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре; - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
6		«Песенка о лете» муз. Е. Крылатова	2	2								
8	Слушание	«Буги-вуги» А. Абеяна	2	2						<ul style="list-style-type: none"> <li>-Объяснение учителя</li> <li>-опрос учащихся</li> <li>-Ответы на вопросы</li> </ul>		

		четверть	16 часов							
		год	68 часов							