



**Министерство образования Иркутской области**  
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
«Специальная (коррекционная) школа №1 г.Черемхово»

Согласовано:  
Заместитель директора по УР  
С.А.Антонова  
«30 августа» 2023г.  
*Антонова С.А.*  
Подпись /Антонова С.А./  
ФИО

Утверждаю  
Директор  
ГОКУ СКШ №1 г. Черемхово  
Д.А. Субботина  
«30 августа» 2023г.  
*Субботина Д.А.*  
Подпись Д.А. Субботина  
ФИО



Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
Класс 5

2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» разработана в соответствии с требованиями пункта 2.9.5 Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (вариант 2), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Рабочая программа (Вариант 2) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 102 часа в год (3 час в неделю)

Учебный предмет «Музыка и движение» в основной школе строится так, чтобы были достигнуты следующая **цель**:

- создание условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Задачи:

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

### *Слушание.*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

### *Пение.*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

### *Движение под музыку.*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

### ***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движение» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалейки, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.; Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.; Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

#### **Содержание учебного предмета**

«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского

«Наш край» муз. Д. Кабалевского

«Веселая полька» муз. М. Красева

«Картинки с выставки» М. Мусоргский

«Песенка Шапокляк» муз. В. Шаинского

«Песенка Крокодила Гены» муз. В. Шаинского «Самая хорошая» муз. В. Иванникова

Ритмические движения «Барабанщики» муз. Д. Кабалевского, С. Левинова, Э. Парлова

«Сорока» русская народная песня

«Я куплю себе дуду» русская народная песня

«Дед Мороз» муз. Р. Шумана

Ритмические движения «Кто скорее?» муз. Л. Шварца

«С горки ледяной» муз. М. Иорданского «Колядки»

Ритмические движения «Дружные тройки» «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова

Ритмические упражнения «Пляска с платочками» русская народная музыка

«В пограничники пойду» муз. Ю. Слонова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана

«Белочка» муз. З. Левиной

«Песенка о весне» муз. Г. Фрида

«Родине спасибо!» муз. Т. Попатенко

Ритмические движения «Узнай по голосу» муз. В. Ребикова

«Марш» муз. Д. Шостаковича

«Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева

Ритмические движения «Кто скорее возьмет игрушку?» лат. народный танец

«Пьеса» муз. Б. Бартока

К личностным результатам освоения учебного предмета «Музыка и движение» обучающимися умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (Вариант 2) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других взгляда народов;
- 3) развитие адекватных представлений собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие ответственности соответствующих возрасту ценностей социальных ролей;

- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие ценностей и чувств; социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) развитие навыков сотрудничества взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) формирование эстетических потребностей, умения не создавать конфликтов и находить выходы из ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной зрелости, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, отзывчивости, понимания и сопереживания работе чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;

- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

- умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре;

- умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

В результате изучения учебного предмета «Музыка и движение» у обучающихся формируются:

Минимальный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;

- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- элементарные эстетические представления;

- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;

- сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

-умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;

-способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

-владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);

-умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;

-умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

-овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых);

-наличие элементарных представлений о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень

-понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

-овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;

-сформированность элементарных эстетических суждений;

-эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

-наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

-способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;

-сформированность представлений о многофункциональности музыки;

-умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

-владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

-владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;

-умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;

-умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации; -умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

-наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано);

-владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Отметки учащимся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью не выставляются. Продвижение определяется результатами их продуктивной деятельности (поделки, рисунки, уровень развития речи) с итоговыми результатами в индивидуальную карту развития: «усвоил(а)», «частично усвоил(а)», «не усвоил(а)».

Календарно-тематическое планирование по четвертям



### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Раздел	Тема урока	Количество часов			Дата	Планируемые результаты		Используемые на уроке виды учебной деятельности	Индивидуальная работа
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия		Личностные результаты	Предметные результаты		
I четверть										
1	Пение	«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского	2		2		- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр,	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
2	Слушание	«Наш край» муз. Д. Кабалевского	3	3			- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;	эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
3	Движение под музыку	«Веселая полька» муз. М. Красева	3		3		- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;	музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
4	Слушание	«Картинки с выставки» М. Мусоргский	2	2			- формирование уважительного	интерес к различным видам музыкальной	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
5	Слушание	«Песенка Шапокляк» муз. В. Шаинского	3	3						

6	Пение Игра на музык альны х инстру ментах	«Песенка Крокодила Гены» муз. В. Шаинского	3		3		отношения к окружающим; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и	деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре; - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
7	Слуша ние	«Самая хорошая» муз. В. Иванникова	3	3					-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
8	Движе ние под музык у	«Барабанщи ки» муз. Д. Кабалевског о, С. Левидова, Э. Парлова	2		2				-Объяснение учителя -Практическое занятие	
9	Пение	«Сорока» русская народная песня	3		3				-Объяснение учителя -Практическое занятие	

							<p>сопереживания чувствами других людей;</p> <p>- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</p> <p>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</p>		
			24 часа							

II четверть

1	Пение	«Сорока» русская народная песня	2		2		<p>- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;</p> <p>- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной</p>	<p>- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое</p>	<p>-Объяснение учителя</p> <p>-Практическое занятие</p>	
2	Игра на музыкальных инструментах	«Я куплю себе дуду» русская народная песня	3		3					

3	Слушание	«Дед Мороз» муз. Р. Шумана	3	3			деятельности; - формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей; - формирование уважительного отношения к окружающим; - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых	обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений; - интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре; - умение проявлять адекватные	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
4	Движение под музыку	«Кто скорее?» муз. Л. Шварца	3		3				-Объяснение учителя -Практическое занятие	
5	Слушание	«С горки ледяной» муз. М. Иорданского	3	3					-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
6	Игра на музыкальных инструментах	«Колядки»	3		3				-Объяснение учителя -Практическое занятие	
7	Движение под музыку	«Дружные тройки»	3		3					
8	Слушание	«Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова	2	2					-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	

						<p>правилах;  - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;  - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей;  - развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;  - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.</p>		
			22 часа						

III четверть

1	Движение под музыку	«Пляска с платочками» русская народная музыка	3		3		- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
2	Слушание	«В пограничники пойду» муз. Ю. Слонова	3	3			- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;	музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений; - интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; - освоение приемов игры на	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
3		«Смелый наездник» муз. Р. Шумана	2	2			- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;			
4		«Белочка» муз. З. Левиной	2	2			- формирование уважительного отношения к окружающим;			
5		«Песенка о весне» муз. Г. Фрида	3	3			- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;			
6		«Родине спасибо!» муз. Т. Попатенко	3	3			- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов			
7		Движение под музыку	«Узнай по голосу» муз. В. Ребикова	3		3				
8	Слушание	«Марш» муз. Д. Шостаковича	2	2				-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся		

9		«Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева	3	3		учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других людей; - развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; - формирование	музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре; - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.		
10	Движе ния под музык у	«Кто скорее возьмет игрушку?» лат. народный танец	3		3			-Объяснение учителя -Практическое занятие	

							установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.			
			27 часов							
IV четверть										
1	Движение под музыку	«Кто скорее возьмет игрушку?» лат. народный танец	3		3		- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;	- развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
2	Слушание	«Пьеса» муз. Б. Бартока	1	1			- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;	музыкальных инструментов, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
3	Движение под музыку	«Медведь» русская народная мелодия»	3		3		- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;	музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;	-Объяснение учителя -Практическое занятие	
4	Слушание	«Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и муз. М. Качурбиной	3	3			- формирование уважительного отношения к окружающим;	- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение,	-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
5	Движение	«Ищи	3		3				-Объяснение учителя	



	под музыку	игрушку» муз. А. Шапошникова					- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; - освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя и т.д.), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах; - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствами других	движение под музыку, игра на музыкальных инструментах); - умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения; - освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах; - умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре; - умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности; умение использовать полученные навыки для участия в	-Практическое занятие	
6	Слушание	«Три синички» чешская народная песня	2	2					-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
7		«Пограничники» муз. В. Витлина	2	2						
8	Движения под музыку	«Лихие наездники» русская народная мелодия	3			3			-Объяснение учителя -Практическое занятие	
9	Слушание	«Пришла весна» муз. В. Тиличевой, сл. м. Ивенсон	2	2					-Объяснение учителя -Ответы на вопросы -опрос учащихся	
10		«Детская полька» муз. М. Глинки	2	2						

							людей; - развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.	представлениях, концертах, спектаклях.		
	четверть		24 часа							
	год		102 часа							