



Министерство образования Иркутской области

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа №1 г. Черемхово»

Согласовано:
заместитель директора по УР
С.А. Антонова
«__» _____ 2021г.
_____ С.А. Антонова

Утверждаю
Директор
ГОКУ СКШ № 1г. Черемхово
Д.А. Субботина
«__» _____ 2021 г.
_____ Д. А. Субботина

**Рабочая программа
по факультативным занятиям
«Декоративно-прикладное искусство.
«Аппликация из ткани»
в 6 «а» классе
на 2021-2022 уч. г.**

Разработала: Жмурова О.Ш.

Пояснительная записка

Рабочая программа факультативных занятий «Декоративно-прикладное искусство. Аппликация из ткани» для 6 класса на 2021-2022 уч. г. составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1); Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ № 1599 от 19 декабря 2014г. (Вариант 1).

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков, что соответствует адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Аппликация - это наложение одного материала на другой или пришивание фрагментов на основной фон. Она может приклеиваться или пришиваться - в зависимости от выбранного вами материала.

В современной аппликации используются всевозможные материалы, подчас самые неожиданные: различная бумага, ткани, нитки, мех, кожа, сукно, войлок, высушенные растения и другие материалы.

Диапазон возможностей этой техники огромен - от детских открыток до картин, от скатертей и штор до карнавальных костюмов. Многообразие тканей, расцветок, фактуры, стилей помогают создавать интересные и необычные картины - панно. Их можно назвать живописью, где краски заменяют кусочками ситца, шелка, бархата.

Каждый материал таит в себе целую историю, дает толчок для творчества. Рисунок на ситце способен стать фрагментом архитектуры, блеск шелка - отразить вечернюю гладь воды, а мягкие глухие тона бархата создать хребты гор.

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Аппликация использовалась не только при создании панно, картин, но и при отделке одежды. Предметы быта с отделкой в технике аппликации создавались уже 2,5 тысячи лет назад!

Первоначальная форма аппликации - это меховые или кожаные нашитые узоры, войлочные ковры с цветными вставками - фрагментами. Оформление бытовых предметов такого рода можно встретить у народов всего мира.

Современные мастера, используя совершенную технику и новейшие материалы, работают в технике аппликации интересно, разнообразно и подчас неожиданно. Абстрактные и примитивные картины, мозаичные панно и оформление одежды, предметы интерьера и бытовые мелочи - вот неполный перечень возможностей этого традиционного - и всегда нового искусства! (К.Митителло «Аппликация: техника и искусство»).

Дети с ограниченными возможностями здоровья смогут самостоятельно создавать оригинальные работы из ткани, придумывать свое цветовое решение.

Цель факультативных занятий «Аппликация из ткани»: познакомить учащихся с основами техники «Аппликации из ткани», формировать интерес и положительную мотивацию школьников к художественной деятельности через аппликацию из ткани.

Задачи:

1. Обучать учащихся с ограниченными возможностями здоровья доступным приемам трудовой творческой деятельности.

2. Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

3. Планировать, организовывать и выполнять работы с опорой на учебно-техническую документацию, оценивание результатов работы на каждом этапе.

4. Готовить учащихся к профессиональному самоопределению.

5. Развивать эмоционально-эстетическое отношение к миру, к человеку и к предметам.

6. Воспитывать положительные качества личности.

7. Воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству.

8. Добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Целесообразность интегрированного подхода в преподавании искусства:

- Способствует извлечению наибольшей пользы для всестороннего художественного развития детей;

- Предоставляет выбор творческих проявлений в соответствии с природными задатками и предпочтениями;

- Помогает дополнить опыт тем, что каждое искусство в отдельности дать не в состоянии.

Методы и формы обучения на факультативных занятиях по «Аппликации из ткани»:

- Активные методы обучения
- Практические методы
- Поисковые методы
- Демонстрационные методы
- Наглядно- практические методы

Принципы обучения на факультативных занятиях по «Аппликации из ткани», направлены на творческое развитие личности учащегося в специально созданных условиях:

- Системность в обучении
- Наглядности
- Индивидуальная работа с учащимися
- Коррекционная направленность в обучении
- Совместное сотрудничество в творческой деятельности
- Эстетическая направленность

Порядок проведения промежуточной аттестации и текущий контроль

успеваемости учащихся и достижений, учащихся в освоении адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по факультативному занятию «Декоративно-прикладное искусство. Аппликация из ткани» не предполагается.

Планируемые результаты освоения учащимися с умственной отсталостью, адаптированной основной общеобразовательной программы представлены личностными и предметными результатами:

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества, жизненные и социальные компетенции учащегося и ценностные установки:

-сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

-овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

-принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

-сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

-проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения программы включают освоенные обучающимися знания и умения и готовность к их применению:

Минимальный уровень:

-знание правил организации рабочего места и умение самостоятельно его организовать в зависимости от характера выполняемой работы, (рационально располагать инструменты, материалы и приспособления на рабочем столе, сохранять порядок на рабочем месте);

-знание видов трудовых работ;

-знание названий и некоторых свойств поделочных материалов, используемых на факультативных занятиях; знание и соблюдение правил их хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

-знание названий инструментов, необходимых факультативных занятиях, их устройства, правил техники безопасной работы с колющими и режущими инструментами;

-составление стандартного плана работы по пунктам.

Достаточный уровень:

-знание правил рациональной организации труда, включающих упорядоченность действий и самодисциплину;

-знание и использование правил безопасной работы с режущими и колющими инструментами, соблюдение санитарно-гигиенических требований при выполнении трудовых работ;

-отбор оптимальных и доступных технологических приемов ручной обработки в зависимости от свойств материалов и поставленных целей; экономное расходование материалов;

-осуществление текущего самоконтроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-оценка своих изделий (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

Учащиеся должны знать:

виды тканей;

необходимые материалы, приспособления, хранение тканей;

обработку тканей;

возможности тканей;

оборудование для изготовления картин;

технику безопасности при работе с ножницами, клеем, иглой.

Учащиеся должны уметь:

подбирать ткань;

выполнять эскизы и рисунки к будущей аппликации;

выкраивать детали аппликации;

натягивать ткань на подрамник;

пришивать или приклеивать детали;

владеть иглой;

оформлять готовую картину.

Содержание программы

Программа составлена для учащихся 6 класса. На изучение курса факультативных занятий в 6 классе отведено 34 часа, т.е. по 1 ч в неделю.

Вводное занятие (2 ч.)

Введение в изучение техники «Аппликация из ткани». Технология выполнения аппликации из ткани

Панно «Натюрморт с овощами» (4 ч.)

Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Натюрморт с овощами». Выполнение панно «Натюрморт с овощами». Т.Б. при работе с ножницами.

Панно «Цветущий сад» (4 ч.)

Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Цветущий сад»
Выполнение панно «Цветущий сад» Т.Б. при работе с ножницами.

Панно «Волшебный замок» (4 ч.)

Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Волшебный замок»
Выполнение панно «Волшебный замок» Т.Б. при работе с ножницами.

Панно «Зима» (4 ч.)

Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Зима»

Выполнение панно «Зима» Т.Б. при работе с ножницами.

Панно «Ваза с цветами» (4 ч.)

Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Ваза с цветами»
Выполнение панно «Ваза с цветами» Т.Б. при работе с ножницами

Панно «Белый натюрморт» (4 ч.)

Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Белый натюрморт»
Выполнение панно «Белый натюрморт» Т.Б. при работе с ножницами.

Панно «Весна» (4 ч.)

Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Весна»
Выполнение панно «Весна» Т.Б. при работе с ножницами.

Панно «Портрет»(4 ч.)

Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Портрет»
Выполнение панно «Портрет» Т.Б. при работе с ножницами.

Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		Словарь терминов
		теоретическ их	практическ их	
1	Введение в изучение техники «Аппликация из ткани»	1		Аппликац ия
2	Технология выполнения аппликации из ткани	1		Трафарет Булавки Фактура Фрагмент Подрамни к
3	Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Натюрморт с овощами»		1	Эскиз Ситец
3.1	Выполнение панно «Натюрморт с овощами» Т.Б. при работе с ножницами, клеем, иглой		3	Замша Выкройка
4	Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Цветущий сад»		1	Тюль Выкройка
4.1	Выполнение панно «Цветущий сад» Т.Б. при работе с ножницами, клеем, иглой		3	Складка
5	Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Волшебный замок»		1	Эскиз Холст
5.1	Выполнение панно «Волшебный замок» Т.Б. при работе с ножницами, клеем, иглой		3	Флазелин
6	Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Зима»		1	Фактура Драпировк а
6.1	Выполнение панно «Зима» Т.Б. при работе с ножницами, клеем, иглой		3	
7	Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Ваза с цветами»		1	Фактура Диаметр
7.1	Выполнение панно «Ваза с цветами» Т.Б. при работе с ножницами, клеем, иглой		3	Подгиб
8	Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Белый натюрморт»		1	Окантовка Бижутерия
8.1	Выполнение панно «Белый натюрморт» Т.Б. при работе с ножницами, клеем, иглой		3	
9	Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Весна»		1	Фрагмент
9.1	Выполнение панно «Весна» Т.Б. при работе с ножницами, клеем, иглой		3	

10	Выполнение эскиза, подбор ткани, выкройки для панно «Портрет»		1	Выкройка
10.1	Выполнение панно «Портрет» Т.Б. при работе с ножницами, клеем, иглой		3	Много- слойность Фактура
		2	32	
	Итого:		34	

Литература, использованная при составлении программы

1. Митителло Ксения «Аппликация: техника и искусство».-Москва, 2004.
2. Перевезенцева Л.Н. « 100 рисунков для машинной вышивки».- Москва, 1991
3. Хрипкова Г.А. Колесов Д.В. «Вышивка».- Москва, - 2001.
4. Леонова Е.Н. Кузнецов Ю.Н. «Учимся вышивать гладью». - Минск, 2000
5. Журнал «Девчонки и мальчишки» № 51, 2011
6. Котова Т. «Стильные штучки из кожи и ткани».-М, 2006
7. Журнал «Лиза» №12, 2004
8. Журнал «Девчонки и мальчишки» №7, 2010

Литература для учащихся

1. Митителло Ксения «Аппликация: техника и искусство».-Москва, 2004.
2. Перевезенцева Л.Н. « 100 рисунков для машинной вышивки».- Москва, 1991
3. Хрипкова Г.А. Колесов Д.В. «Вышивка».- Москва, - 2001.
4. Леонова Е.Н. Кузнецов Ю.Н. «Учимся вышивать гладью». - Минск, 2000
5. Журнал «Девчонки и мальчишки» № 51, 2011
6. Котова Т. «Стильные штучки из кожи и ткани».-М, 2006
7. Журнал «Лиза» №12, 2004
8. Журнал «Девчонки и мальчишки» №7, 2010